

La Torre Pendente in Alabastro di Volterra

Dati e statistiche



Presenze:

Dal 21 aprile 2011 al 4 settembre 2011 giorni di apertura totali	137
orario 10,00/13,00 - 15,00/19,00 ore totali di apertura	959
presenze registrate dal conta persone	161.867

In considerazione di:

1 il contatore elettronico non legge se transitano più persone, insieme ed accoppiate, rileva solo una persona.
2 il contatore registra anche le uscite.
3 molte persone sono transitate dalla uscita prevista e non registrate dal contatore.
4 il contatore era tarato fino alle ore 20,00 pertanto durante le due notti bianche e rossa e le due serate di Volterra AD 1398 non ha registrato passaggi.
5 la mostra è rimasta aperta circa 16 ore in più dell'orario stabilito.
6 per circa 8 giorni la mostra è rimasta senza contatore con un conteggio manuale.

In considerazione di ciò pensiamo che ogni giorno la mostra è stata visitata da:

1 Ore totali di apertura della mostra (959+16) n°	975
2 Persone n° 170.000 : 137 gg. - media giornaliera n°	1.241
3 Persone n° 170.000 : 975 ore - media ogni ora n°	174
4 Persone che hanno visitato la mostra in totale n°	170.000

Provenienze:

Le presenze alla mostra sono state rilevate dai registri dove, chi voleva, poteva lasciare:	
1 La propria firma.	
2 La provenienza.	
3 Le proprie impressioni, considerazioni e commenti.	
Sono stati ricavati i seguenti dati:	

1 Sei registri con un totale di pagine n°	997
2 Sono state apposte firme (pag.997x14 firma circa a pag.) n°	13.958
3 Gli stranieri che hanno lasciato traccia della propria provenienza n°	2.264
4 ogni registro sono riportate firme, italiani e stranieri, per circa n°	3.240
5 Commenti, impressioni e considerazioni in totale n°	9.892

Provenienze da Nazioni e Stati del mondo:

Dall'estero, nel periodo della mostra della Torre Pendente in Alabastro di Volterra, dal 21 aprile al 4 settembre 2011, le presenze sono significative, oltre 50 paesi del mondo , persone che hanno segnato la provenienza attraverso le firme apposte nei registri, circa n°	2.264
---	--------------

(Come da tabella allegata n° 1)

Provenienze dall'Italia:

Le presenze italiane sono state rilevate dalle firme sui registri e di coloro che hanno segnato la città o la provincia di provenienza. In tutto il periodo della mostra risulta che tutte le Regioni sono state presenti e delle n°	111
province italiane risultano presenti n°	106

Commenti dei visitatori:

Il 15% circa dei visitatori hanno scritto sui registri delle presenze

1 Sulla Torre Pendente in Alabastro, sulla esposizione, sull'Artigianato e su Volterra e la Toscana sono stati scritti vari commenti, circa n°	9.892
2 Sono stati selezionati alcuni commenti in italiano n°	1.197
3 Sono stati selezionati alcuni commenti in lingua straniera n°	285
4 Alleghiamo alcuni dei commenti selezionati ripresi dall'originale scrittura	

Considerazioni e riflessioni:

I dati riportati delle presenze vanno confrontati con quelli rilevati dai Musei e dal Consorzio Turistico di Volterra e in ogni caso risulta che:

1 Sono numeri significativi per la loro diversa provenienza.
2 La mostra della Torre in Alabastro era ad ingresso libero e situata in pieno centro storico.
3 Nella prima parte della mostra, mese di aprile e maggio, non c'è stato l'effetto trainante dell'evento, solo e in parte, nell'ultima parte della mostra per le pubblicazioni fatte.
4 L'evento mostra, vista l'importanza del monumento originale a livello internazionale, è stato sicuramente l'elemento trainante per far conoscere al meglio l'Artigianato Artistico, la lavorazione dell'Alabastro e tutte quelle tipologie di Artigianato di cui Volterra ne è custode e vanto di una lunga tradizione storico-culturale.
5 Dalle presenze alla mostra si evidenzia una presenza significativa di nuclei familiari, determinato dagli scritti dei bambini e da disegni particolarmente espressivi.
6 Gli Italiani apprezzano le città d'Arte, in particolare le città della Toscana.
7 Si deduce che, italiani e stranieri, la maggior parte sono di passaggio a gruppi o con mezzi propri e in ogni modo la presenza è al massimo di due giorni.

La Torre Pendente in Alabastro di Volterra a Mosca:

La mostra della Torre Pendente in Alabastro di Volterra, la più grande opera d'Arte in Alabastro al Mondo, ha avuto la durata di circa 5 mesi, 137 giorni consecutivi, a Volterra.

L'Opera è stata messa a disposizione per un evento di straordinaria importanza nell'ambito degli scambi culturali fra la Russia e l'Italia.

L'Opera Primaziale Pisana, in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia a Mosca, ha organizzato e seguito con molta attenzione tutte le delicate fasi di trasporto della Torre in Alabastro a Mosca e, in collaborazione con gli artigiani di Arteinbottega che hanno realizzato l'Opera, le fasi di montaggio e di ambientazione studiate e realizzate dall'ufficio tecnico dell'Opera Primaziale.

Nei famosi Magazzini GUM di Mosca la Torre è stata collocata, si fa apprezzare in tutte le sue caratteristiche da un pubblico variegato e particolarmente attento alle proposte che arrivano dalla cultura italiana.

Volterra, con il Consorzio Turistico, ha intrapreso una operazione di promozione turistica, coinvolgendo anche ENIT di Mosca, portando in quella parte della Russia quella storia e la cultura dell'accoglienza che da sempre contraddistingue la Toscana e il nostro territorio. Volterra è ricca di proposte turistiche di qualità che sicuramente avranno un seguito. La Russia è uno dei paesi che si stanno aprendo al turismo e sicuramente sapranno apprezzare la nostra storia e la nostra cultura.

I Magazzini GUM contano circa 80.000 visitatori al giorno.

La mostra della Torre in Alabastro a Mosca terminerà alla fine del mese di novembre 2011.

Possiamo già affermare che ha avuto un buon successo, la stampa Russa, i vari siti Internet internazionali, i comunicati dell'ANSA hanno fatto il giro del mondo riportando l'evento della presenza del Campanile del Duomo di Pisa, famoso al mondo per la sua caratteristica pendenza, che penderà nella Piazza Rossa di Mosca, in questa occasione, una riproduzione della Torre Pendente in Alabastro di Volterra realizzata dagli Artigiani di Volterra che vantano la tradizione della lavorazione dell'Alabastro fin dalla lontana Civiltà Etrusca, da oltre tremila anni.